

Nicolò Mineo, *Profetismo e Apocalittica in Dante. Struttura e temi profetico-apocalittici in Dante: dalla Vita Nuova alla Divina Commedia*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Catania 1968.

Nicolò Mineo, *Dante*, Roma-Bari, Laterza, 1992, pp. 332 (Letteratura Italiana Laterza, 15) [ristampa dell'ed. 1970].

Nicolò Mineo, *Mondo classico e città terrena in Dante*, in «Sigma», XIII (1980), 2-3, pp. 29-67 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), I, pp. 53-85].

Nicolò Mineo, *La missione di Dante e la speranza*, in «Studi in memoria di C. Colicchi» (1983), pp. 63-70 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), I, pp. 87-90].

Nicolò Mineo, *Per un'analisi della struttura significativa del dialogo nella "Divina Commedia"*, in «Lecture classensi. XVII» (1988), pp. 9-21 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), II, pp. 263-274].

Nicolò Mineo, *Canto IV*, in «Lectura Dantis Neapolitana. Purgatorio» (1989), pp. 57-92 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), II, pp. 25-55, con il titolo: *Lettura del canto IV del "Purgatorio": la vita come tensione*].

Nicolò Mineo, *Dante nella critica del Cesareo*, in «Giovanni Alfredo Cesareo» (1990), pp. 79-95 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), I, pp. 149-161].

Nicolò Mineo, *La tragedia di Paolo e Francesca nella storia e nei commenti trecenteschi*, in «Le forme e la storia», n.s., IV (1992), 1-2, pp. 61-81 [vol. monografico dal titolo «Amore, gioia, morte. Forme e ricezione di storie d'amore medievali»; poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), II, pp.].

Nicolò Mineo, *Il canto XI del "Paradiso". La "Vita" di San Francesco nella "festa di paradiso"*, in «I primi undici canti del Paradiso» (1992), pp. 223-320 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), II, pp. 105-180].

Nicolò Mineo, *Ancora su "Paradiso" XII 106-45*, in «Miscellanea di studi danteschi in memoria di Silvio Pasquazi» (1993), II, pp. 551-588 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), II, pp. 181-217].

Nicolò Mineo, *L'allegoria della "Divina Commedia"*, in «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», n.s. 5, XIII (1993), pp. 7-36 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), I, pp. 163-189].

Nicolò Mineo, *Foscolo e la riscoperta di Dante*, in «Siculorum Gymnasium. Rassegna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania» (1995), pp.

301-320 [poi in «Le forme e la storia» VIII (1996), 1, pp. 69-87; poi in «Pour Dante» (2001) pp. 429-446; poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), I, pp. 133-147].

Nicolò Mineo, *Per l'interpretazione del canto XXIX del "Paradiso"*, in «Bibliologia e critica dantesca» (1997), II, pp. 243-262 [e in «Le forme e la storia» n.s. X (1997), 1-2, pp. 109-132 vol. monografico dal titolo «Lecture dantesche III» (Lectura Dantis Siciliana); poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), II, pp. 243-261].

Nicolò Mineo, *Gli spirituali francescani e l'"Apocalisse" di Dante*, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 102 (1998), 1, pp. 26-46 [poi in «Pour Dante» (2001) pp. 99-125; poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), II, pp. 219-242].

18. □ Nicolò Mineo, *Ancora su Dante e il "Libro della Scala"*, in «Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio dei testi» (1999), pp. 557-584 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), I, pp. 99-124].

Nicolò Mineo, *Canto VI*, in «Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso» (2000), pp. 89-145 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), II, pp. 57-104, con il titolo: *Lettura del canto VI del "Paradiso". Il regno della giustizia*].

Nicolò Mineo, *Il "commento" come forma della narrazione nella "Divina Commedia"*, in «Lecture classensi. XXIX» (2000), pp. 131-141 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), II, pp. 275-283].

Nicolò Mineo, *Conclusioni*, in «Dante e il Giubileo» (2000), pp. 215-221 [poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), I, pp. 91-97, con il titolo *Dante e il Giubileo del 1300*].

Nicolò Mineo, *Dante: un sogno di armonia terrena*, in «Lecture classensi. XXIX» (2000), pp. 191-237 [anche in «Le forme e la storia», n.s., XI (1998) 1-2, pp. 17-64 (Studi in ricordo di Sergio Romagnoli); poi in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), I, pp. 15-52].

Nicolò Mineo, *Lettura del canto VIII dell'"Inferno"*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 45, n.s., XXIV (2004), pp. 53-77.

Nicolò Mineo, *Gemme e metalli preziosi in Dante*, in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), pp. 125-131.

Nicolò Mineo, *Dante e il Giubileo del 1300*, in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), p. 91.

Nicolò Mineo, *Dante: un sogno di armonia terrena*, Torino-Catania, Tirrenia Stampatori-Università di Catania. Dipartimento di Filologia Moderna, 2005, voll. 2, pp. 198; 324 (L'Avventura Letteraria).

Nicolò Mineo, *Schede dall'"Enciclopedia dantesca"*, in *Dante: un sogno di armonia terrena* (2005), II, pp. 287-309.

Nicolò Mineo, *Dante e il "Libro della Scala"*, in «Echi letterari della cultura araba nella lirica provenzale e nella *Commedia* di Dante» (2006), pp. 109-129.

Nicolò Mineo, *Lettura del canto XII del "Purgatorio"*, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 111 (2007), 1, pp. 31-54.